

Ben Heit Quartet

MAGNETISM

Ben Heit Piano

Damien Prud'homme Tenor and Soprano Saxophone

Jean-Luc Déat Bass

Christian Mariotto Drums

- 1 **Suite: a) Magnet & iron the souls** (Ben Heit) 7:37
- 2 **b) Repulsion** (Ben Heit) 2:07
- 3 **Suspicion** (Ben Heit) 8:34
Für Chris Beier
- 4 **Very early** (Bill Evans, Arr.: Ben Heit) 9:04
- 5 **Uzala, der Kirgise** (Ben Heit) 9:02
- 6 **Blues for Pan** (Ben Heit) 5:53
- 7 **Come sunday** (Duke Ellington, Arr.: Ben Heit) 3:18
- 8 **Farewell song or Kiss my ass, goodbye** (Ben Heit) 4:53
- 9 **Offen** (Ben Heit) 1:58
Miniatur für Klavier. Für Julia

total: 52:52

Ben Heit Quartet **MAGNETISM**

Ben Heit Quartet
MAGNETISM

ACOUSSENCE
Jazz

DDD Stereo 24Bit - 192kHz High Definition Master Recording

LC11662

© + © 2008 ACOUSSENCE records www.acouscence.de ACO-CD.80108



ACOUSSENCE
Jazz

ACOUSSENCE
Jazz

Ben Heit Piano
Damien Prud'homme Tenor and Soprano Saxophone
Jean-Luc Déat Bass
Christian Mariotto Drums

Ben Heit Quartet

Diese CD ist Ingmar Bergman (1918-2007) und seiner Filmarbeit gewidmet.

»Meine Filme entstehen nie aus der Reflexion heraus,
sondern immer aus einem emotionalen Grund.« (Ingmar Bergman)

Den gleichen Ursprung hat meine Motivation für die Eigenkompositionen dieser CD.
Polarisierung, Anziehung und Abstoßung, Nähe, Entfernung und Aufbruch in zwischen-
menschlichen Beziehungen stehen im Mittelpunkt der Musik. (Ben Heit)

Ich danke all den Menschen, die das Entstehen dieser CD unterstützt haben:

Matthias Körholz (Klavierstimmung) lebt und arbeitet als selbständiger Klavierbaumeister bei Calw im Nordschwarzwald. Eine gemeinsame Schulzeit und spätere Freundschaft, die gute und kollegiale Zusammenarbeit mit dem Pianohaus Marcus Hübner und die Liebe zum Jazz legten die Arbeit mit diesem hervorragenden Stimmer nahe. Ich danke ihm für sein gutes Gehör und seine Kreativität.

Georgia Templiner (Titelgemälde) lebt und arbeitet in Würzburg. In ihren abstrakt-figürlichen Arbeiten steht der Mensch im Vordergrund. Die Bilder sind Sinnbilder für Verletzlichkeit, Trauer, Wut, aber auch Lebendigkeit, Leidenschaft und Lust.

Richard Krings (Fotos) lebt seit 1971 in Trier. Nach 34 Jahren Lehrertätigkeit hat er sein altes Hobby intensiv wieder aufgegriffen und arbeitet heute als freier Fotograf. Den Schwerpunkt bildet die „Menschenfotografie“ im Studio, auf der Bühne oder vor Ort.

Ebenso: Helmut Becker und der Gemeinde Welschbillig, Wolfgang Reiland, Norbert Schneider und Berthold Fochs, Elmar Mertesdorf, Johanna Fox und Karl-Heinz Dahm. Marcus Hübner für die professionelle Zusammenarbeit, Ralf Koschnicke für seine Geduld, Lothar Zengerling und Lutz-Martin Rathsfeld.

Ein Dank auch an meine Lehrer Chris Beier, Billy Elgart, Eva-Maria May und Hubert Nordhoff.
Danke an Julia für alles.

recording & mixing engineer: Ralf Koschnicke • producers: Ben Heit / Ralf Koschnicke • recording facilities: ACOUSENCE recording mobile / ACOUSENCE recordings • recording location: Markt- und Kulturscheune Welschbillig 20.–23. 8.2007 • layout: Harald Priem, [trans-ponder.de] mannheim cover painting: Georgia Templiner »Ohne Titel« • piano: Bechstein Flügel C.234; drumset: Set: Yamaha Maple Custom, cymbals: Bosphorus, Istanbul and Sabian »Encore«; sax: Selmer Mark VI, soprano: No name

»Very Early«, Musik: Bill Evans © Folkways Music Pub. Co Inc; »Come Sunday«, Musik: Edward Kennedy Ellington © Copyright Tempo Music Inc / Campbell Conelly & Co Ltd., SVL: Bosworth Music GmbH, Berlin. All Rights Reserved. International Copyright Secured

Aufgenommen auf einem C.BECHSTEIN-Flügel des Modells C.234: Ein Instrument, das durch klangliche Farbvielfalt, Tonfülle und große dynamische Kraft überzeugt. Erleben Sie diesen Flügel und weitere C.BECHSTEIN-Instrumente bei Pianohaus Marcus Hübner in Trier – das C.BECHSTEIN-Partnerzentrum für die Region Trier-Luxembourg.



Ben Heit

Damien Prud'homme

Christian Mariotto

Jean-Luc Déat