

A close-up portrait of pianist Andrey Pisarev. He has short, wavy, salt-and-pepper hair and is looking slightly to the left of the camera with a neutral expression. He is wearing a dark turtleneck sweater under a textured, herringbone-patterned jacket with a prominent red collar. The background is a dark, neutral grey.

ANDREY PISAREV

CHOPIN

ACOUSENCE
CLASSICS



Piano Sonata No. 3 in B minor, Op. 58 (1844)

- 1 I. Allegro maestoso 12:22
- 2 II. Scherzo: Molto vivace – Trio 2:41
- 3 III. Largo 8:33
- 4 IV. Finale. Presto non tanto 5:41

5 **Étude Op. 25, No. 7 in C-sharp minor** (1834) 4:48

6 **Polonaise-Fantaisie in A-flat major Op. 61** (1846) 12:14

Nocturne, Op. 27 (1836)

- 7 No. 1 in C-sharp minor. Larghetto 4:23
- 8 No. 2 in D-flat major. Lento sostenuto 5:11

9 **Scherzo No. 3 in C-sharp minor, Op. 39** (1839) 7:40

10 **Scherzo No. 4 in E major, Op. 54** (1842) 11:10

11 **Prelude in C-sharp minor, Op. 45** (1841) 4:44

ANDREY PISAREV piano

Frédéric Chopin is among the most gifted piano composers of all time. There is hardly another musician whose work is so fixated on the piano, and there is hardly another musician who understands how to write as pianistically as he did. He initially learned to write melodies borrowing Italian opera's virtuosic ornamentation, and he was able to adapt its cantilena lines to keyboard instruments superbly. Chopin's thematic inventions are deeply rooted in the accompanying harmonies characteristic to the piano. His boldness often points far into the future, showing how much of a progressive he was. However, he rejected a career as a travelling piano virtuoso. Frédéric Chopin, who only lived to be 39, grew up in Poland and later worked in France, where he was celebrated as a darling of the Parisian salons. There are a few constants seen in his work. He not only had strong nationalistic feelings but was also open to the trends and influences of his day. Also, he took a creative look at the music of the past and in turn was able to influence the style of younger generations of composers. In contrast to his contemporary Robert Schumann, however, extra-musical inspiration and poetic titles hardly played a role in Chopin's work. Beyond that, this Polish-French composer limited his piano works to just a few types of forms. Pianist Andrey Pisarev touches upon the most important areas in his CD recital, where both great virtuosic compositions and poetic miniatures are represented.

Frédéric Chopin is usually regarded as a master of smaller forms, but he also was steeped in larger forms, the largest being the sonata and the piano concerto.

Chopin composed a total of four sonatas – three piano sonatas and a sonata for cello and piano. *Piano Sonata No. 3 in B minor Op. 58* of 1844 is not as well-known as the "Funeral March" sonata completed five years before. Although the younger work does not have the feverish glow of the previous sonata and the proportions seem more balanced, it shows remarkable originality. The four movements express contrasting, sharply-defined moods. His take on sonata form in the first movement is unusual, the floating and transparent scherzo is terse, while the largo is a wonderful piece of night music. The finale is powerful and virtuosic. Although its role model is Ludwig van Beethoven, the *Sonata in B minor Op. 58* stands remarkably on its own, for example through the avoidance of literal repetitions and thus concentrated form of the first movement.

If we turn from the sonatas to works of medium length, then we come upon the group of four scherzos, among others. Chopin founded a new genre with these compositions, since his scherzos are independent pieces and not an element of a multi-movement work. This is also reflected by the long period over which they were composed, from 1831 to 1843. We cannot expect superficially cheerful or humorous works among these pieces. Chopin's pieces often touch upon the demonic realms. This applies less to *Scherzo No. 4 in E major Op. 54*, published in 1843, than it does to his three previous works. Significantly it is also the only piece set in a major key. It is quite lyrical and its charm comes from its contrast between compact harmonies and subtle ornamentation. In contrast, Frédéric Chopin already began work on his *Scherzo No. 3 in C-sharp minor Op. 39* in the winter of 1838-39 on Mallorca and completed the piece quite some time after returning to the mainland. Not only did he finalize the cycle of his 24 Préludes Op. 28 on the Mediterranean, but he also composed several larger pieces. Strongly contrasting means of expression collide in the *Scherzo in C-sharp minor Op. 39*. The main section is dominated by a ferocious episode in octaves, while a choral

theme alternates with subtle broken triads in the secondary theme. Because dissimilar demands are placed on the interpreter, this piece also shows how perfectly the composer was able to adjust to the characteristics of keyboard instruments.

Dance plays an important role in the works of Frédéric Chopin. Dance-like sections appear in his compositions again and again, and there are numerous independent dance movements as well. While waltzes were very common all across Europe at the time, Chopin also harkened back to the Mazurka, originally a peasant dance, as well as the aristocratic Polonaise of his homeland. Chopin's Mazurkas are often true miniatures, and his Polonaises are more extended in scope. Of these, the *Polonaise-Fantasia Op. 61* of 1846 is the largest in scale. Although rhapsodic and balladesque elements squeeze themselves into the dance, the thematic diversity in no way endangers the overall unified effect.

The contributions Frédéric Chopin made to other musical forms are also remarkable. He established the *Prélude*, which Baroque composers originally used as a short introduction to a weightier main movement, as an independent piece. Claude Debussy, Sergei Rachmaninoff and Alexander Scriabin followed his lead. In contrast, Chopin had a forerunner to his *Nocturnes*, notably those of the Irishman John Field. The Polish-French composer raised this simple form of poetic music to an unrivalled level by discovering brand new dimensions of expression. He did not compose his Études simply for pianists to practice their finger training, far removed from real music, but combined study material with poetic statement that enables them to play these pieces in front of an audience. In choosing works for this recording, the pianist Andrey Pisarev took the tonal connection into account. The upper part cantabile of the *Nocturnes Op. 27 No. 2* corresponds beautifully with the theme of the left hand in *Étude Op. 25 No. 7*.

The 24 *Préludes Op. 28* by Frédéric Chopin are especially well known. They were completed in the winter of 1838-1839 on the Mediterranean island of Mallorca, where the musician hoped to get some relief from his tuberculosis in the company of the writer George Sand and her children. The pieces in all major and minor keys are sometimes so short that Robert Schumann spoke of them as "sketches" or "single wings of eagles". A cyclical rendering of these pieces has become standard. Only once did the composer later revisit this musical form, when he wrote the introverted *Prélude in C-sharp minor Op. 45* in 1841.

Both *Nocturnes Op. 27* were completed in 1836 and form a remarkable study in contrasts – the major-minor juxtaposition already suggests this. In the first piece, melancholy and deep pain is expressed and the dramatic middle section no longer allows a literal repetition of the beginning. The second piece features a beautiful singing melody that in many places is expanded, developing into a harmonious song between two upper voices.

Both *étude* collections of *Op. 10* and *Op. 25* by Frédéric Chopin were published in 1833 and 1837 respectively. The *Étude in C-sharp minor Op. 25 No. 7* is one of the longest pieces among them. Surprisingly, it calls for a slow tempo and the theme of the left hand evokes the cantilena of a cello.

Michael Tegethoff
(Translation: Daniel Costello)

In 1991, at the International Mozart Competition in Salzburg, a young Russian pianist named Andrey Pisarev took First Prize – the first time since 1956 that a First Prize had been awarded at this competition.

On October 10, 2006, Gunilla Boström wrote for the Swedish newspaper *Helsingborgs Dagblad*: "In April 2004 I believed that Andrey Pisarev was the best pianist I had ever heard, and I am still of this opinion after this recital today[...] to say he is a world-class pianist is no exaggeration."

In addition to the Mozart Competition, Andrey Pisarev won First Prize at the Rachmaninoff Piano Competition (Moscow 1983), First Prize at the UNISA TRANSNET International Piano Competition and special prizes for the best performances of a classical sonata and a Mozart concerto (Pretoria 1992).

Mr. Pisarev has an extensive repertoire and feels equally at home performing Bach, Mozart, Liszt, Chopin, Rachmaninov, Debussy, Prokofiev and Shostakovich.

The German newspaper *Westdeutsche Allgemeine Zeitung* wrote about Mr. Pisarev: "His performance is unforgettable[...] The pianist presented impressive music that is rarely heard. The fact that his playing is distinguished by its virtuosity is without a doubt, and this is the basis for his lucid performance of music by Debussy, Liszt, Chopin and Kreisler/Rachmaninoff. His performance was crystal clear. The sounds of Scarlatti's Sonata sparkled like radiant water drops. The Suite Bergamasque by Debussy sounded like a canvas painted with bright colours."

Pisarev's competition appearances opened the doors to the most prestigious concert halls and engagements with the world's finest symphony orchestras, such as the Japan Philharmonic Symphony Orchestra, RAI Orchestra Milan, Cape



Town Symphony Orchestra, Russian National Orchestra and the St. Petersburg Philharmonic Orchestra. Both solo recitals and concerto appearances have been acclaimed by audience and critics alike in the USA, South and Central America, Europe, Japan, China, South Korea, Taiwan, and throughout Russia.

Mr. Pisarev is a Professor at the Moscow Conservatory and since 2013 has been the head of piano division. He often appears as a jury member at international piano competitions and has also held master-classes in Japan, China, South Korea, USA and European countries.

He began his musical education at the age of seven. In 1978 he moved to Moscow to study at the music school there and then at the Tchaikovsky Conservatory. He graduated in 1987 and received his M.A. degree in 1989.

Frédéric Chopin gehört zu den begnadetsten Klavierkomponisten aller Zeiten: Kaum ein anderer Musiker hat sein Schaffen so stark wie er auf das Klavier konzentriert, und kaum ein anderer Musiker verstand derart pianistisch zu komponieren. Als Melodiker hatte er von der italienischen Oper und ihren virtuosen Verzierungen gelernt, doch vermochte er seine Kantilenen vorzüglich dem Tasteninstrument anzupassen. Die thematischen Erfindungen dieses Komponisten sind in zutiefst pianistisch empfundene Begleitharmonien eingebettet, deren Kühnheiten oft weit in die Zukunft weisen und Chopin zu einem fortschrittlichen Komponisten machen. Einer Karriere als reisender Klaviervirtuose hatte sich der Musiker allerdings widersetzt. Frédéric Chopin, der nur 39 Jahre alt wurde, war in Polen aufgewachsen und wirkte später in Frankreich, wo er zum Liebling der Pariser Salons avancierte. Einige Konstanten lassen sich in seinem Schaffen ausmachen. So steht ein starkes Nationalgefühl der Aufgeschlossenheit für die aktuellen modischen Strömungen gegenüber, außerdem setzte sich Chopin kreativ mit der Musik der Vergangenheit auseinander und vermochte selbst wiederum stilbildend auf die Komponisten jüngerer Generationen zu wirken. Anders als bei dem gleichaltrigen Robert Schumann spielen außermusikalische Anregungen und poetische Titel bei Chopin allerdings kaum eine Rolle. Noch dazu beschränkte sich das Klavierwerk des polnisch-französischen Komponisten auf einen überschaubaren Formenkanon. Die wichtigsten Bereiche berührt der Pianist Andrei Pisarev bei seinem CD-Recital, wobei große virtuose Kompositionen und poetische Miniaturen gleichermaßen berücksichtigt werden.

Frédéric Chopin gilt gewöhnlich als ein Meister der kleinen Form. Allerdings wandte er sich auch größeren Formen zu, am weitesten bei der Sonate und dem Klavierkonzert. Chopin komponierte insgesamt vier Sonaten – drei Klaviersonaten und eine Sonate für Violoncello und Klavier. Die *Klaviersonate Nr. 3 h-Moll op. 58* aus dem Jahr 1844 ist nicht so bekannt geworden wie die fünf Jahre vorher vollendete „Sonate mit dem Trauermarsch“. Doch obwohl nun die fieberhafte Glut der Vorgän-

gersonate fehlt und auch die Proportionen ausgewogener erscheinen, zeichnet sich das jüngere Werk durch bemerkenswerte Originalität aus. So liegen den vier Sätzen äußerst gegensätzliche, scharf umrissene Stimmungen zugrunde. Ungewöhnlich ist die Auseinandersetzung mit der Sonatenform im ersten Satz, knapp gehalten ist das schwebend-transparente Scherzo, während das Largo ein ganz wunderbares Nachtstück ist und das Finale kraftvoll und virtuos voranschreitet. Unabhängig vom Vorbild Ludwig van Beethovens gewinnt die *Sonate h-Moll op. 58* eine bemerkenswerte Eigenständigkeit, beispielsweise durch die wörtliche Wiederholungen meidende formale Konzentration des ersten Satzes.



Wendet man sich von den Sonaten den Werken mittlerer Ausdehnung zu, gerät beispielsweise die Gruppe der vier Scherzi in das Blickfeld. Mit diesen Stücken hat Chopin eine neue Gattung begründet, denn sein Scherzo ist nicht Bestandteil eines mehrsätzigen Werks, sondern eine eigenständige Komposition. Das zeigt auch der lange Entstehungszeitraum, der sich über viele Jahre von 1831 bis 1843 hinzieht. Bei dieser Werkgruppe darf man bei Chopin auch keine vordergründig heiteren oder humorvollen Schöpfungen erwarten. Vielmehr streifen seine Stücke wiederholt den Bereich des Dämonischen. Das gilt für das 1843 veröffentlichte *Scherzo Nr. 4 E-Dur op. 54* weniger als für die drei Vorgängerwerke. Bezeichnenderweise ist es auch das einzige Stück in einer Dur-Tonart. Es wirkt eher lyrisch und gewinnt seinen Reiz aus der Gegenüberstellung von kompakter Harmonik und filigraner Ornamentik. Die Arbeit am *Scherzo Nr. 3 cis-Moll op. 39* begann Frédéric Chopin dagegen bereits im Winter 1838/39 auf Mallorca und vollendete das Werk mit einigem zeitlichen Abstand nach seiner Rückkehr auf das Festland. Auf der Mittelmeerinsel gab er also nicht nur dem Zyklus

der 24 *Préludes* op. 28 die endgültige Form, sondern schuf auch mehrere größere Einzelwerke. Im *Scherzo cis-Moll* op. 39 treffen stark kontrastierende Ausdrucksbereiche aufeinander. Der Hauptteil ist beherrscht von einer geradezu grimmigen Oktavenepisode, im Seitensatz wechselt ein Choralthema mit filigranen Dreiklangsbrechungen ab. Da dem Interpreten unterschiedliche spieltechnische Anforderungen abverlangt werden, zeigt auch dieses Stück, wie perfekt der Komponist sich auf die Bedingungen des Tasteninstrumentes einzustellen vermochte.

Der Tanz spielt im Schaffen von Frédéric Chopin eine wichtige Rolle. Tänzerische Abschnitte tauchen in seinen Kompositionen immer wieder auf, doch daneben gibt es zahlreiche selbstständige Tanzsätze. Der Walzer fand damals in ganz Europa Verbreitung, daneben erwies Chopin mit der ursprünglich bäuerlichen Mazurka und der aristokratischen Polonaise seinem Heimatland die Referenz. Während es sich bei den Chopin-Mazurken oft um wirkliche Miniaturen handelt, besitzen die Polonaisen größere Ausdehnung. Die *Polonaise-Fantasie* op. 61 aus dem Jahr 1846 ist die umfangreichste unter ihnen. Obwohl sich rhapsodische und balladeske Elemente in den Tanzsatz hineindrängen, gefährdet die thematische Vielfalt nicht die einheitliche Gesamtwirkung.

Bemerkenswert sind auch die Beiträge, die Frédéric Chopin zu anderen musikalischen Formen geleistet hat. So etablierte er das *Prélude*, das nicht länger wie bei den Barockkomponisten als Vorspiel zu einem gewichtigeren Hauptsatz diente, sondern als selbstständiges Stück bestehen konnte. Claude Debussy, Sergej Rachmaninow und Alexander Skrjabin sind ihm hierin nachgefolgt. Einen Vorläufer hatte Chopin dagegen bei dem *Nocturne*, das von dem Iren John Field begründet wurde. Indem der polnisch-französische Komponist ganz neue Ausdrucksdimensionen entdeckte, hob er die schlichte Form poetischen Musizierens aber auf eine unerreichte Stufe. Die *Etüde* überließ er schließlich nicht nur den angehenden

Pianisten zum relativ musikfernen Fingertraining, denn die Verbindung des Studienzwecks mit einer poetischen Aussage ermöglicht diesen Stücken den öffentlichen Vortrag. Der Pianist Andrei Pisarev hat bei seiner Werkauswahl auf eine tonartliche Verbindung geachtet, sehr schön korrespondiert auch der Oberstimmengesang des *Nocturnes* op. 27 Nr. 2 mit dem Thema der linken Hand in der *Etüde* op. 25 Nr. 7.

Die 24 *Préludes* op. 28 von Frédéric Chopin sind besonders bekannt geworden. Sie wurden im Winter 1838/39 auf der Mittelmeerinsel Mallorca vollendet, wo der Musiker in Gesellschaft der Schriftstellerin George Sand und ihren Kindern eine Linderung seines Lungenleidens erhoffte. Die Stücke in allen Dur- und Molltonarten sind teilweise so kurz, dass Robert Schumann von „Skizzen“ oder „einzelnen Adlerfittigen“ sprach. Bei diesen Stücken hat sich die zyklische Aufführung durchgesetzt. Nur einmal ist der Komponist später zu dieser musikalischen Form zurückgekehrt, als er 1841 das introvertierte *Prélude cis-Moll* op. 45 schrieb.

Die beiden *Nocturnes* op. 27 wurden 1836 vollendet und bilden ein bemerkenswertes Gegensatzpaar – der Moll-Dur-Kontrast deutet dieses bereits an. Im ersten Stück findet sich der Ausdruck von Melancholie und tiefem Schmerz, und der dramatische Mittelteil lässt eine wörtliche Wiederholung des Beginns nicht mehr zu. Das zweite Stück zeichnet sich durch eine besonders gesangvolle Melodik aus, die an vielen Stellen zur Zweistimmigkeit erweitert ist und sich zu einem harmonischen Gesang der beiden Oberstimmen ausbildet.

Die beiden *Etüdensammlungen* op. 10 und op. 25 von Frédéric Chopin wurden in den Jahren 1833 und 1837 veröffentlicht. Die *Etüde cis-Moll* op. 25 Nr. 7 ist eines der längsten Übungsstücke unter ihnen. Überraschenderweise verlangt sie ein langsames Tempo, und das Thema der linken Hand lässt an die Kantilene eines Violoncellos denken.

Michael Tegethoff

Beim Internationalen Mozartwettbewerb Salzburg 1991 erhielt der junge russische Pianist Andrei Pisarev den ersten Preis – es war das erste Mal seit 1956, dass bei diesem Wettbewerb ein erster Preis verliehen wurde.

Am 10. Oktober 2006 schrieb Gunilla Boström für die schwedische Zeitung *Helsingborgs Dagblad*: „Im April 2004 glaubte ich, dass Andrei Pisarev der beste Pianist sei, den ich jemals gehört habe. Nach dem heutigen Konzertabend bin ich immer noch dieser Meinung[...] es wäre nicht übertrieben zu sagen, dass er ein ‚Pianist der Weltklasse‘ ist.“

Neben dem Mozartwettbewerb gewann Andrei Pisarev ebenfalls die ersten Preise beim Rachmaninow-Klavierwettbewerb (Moskau 1983) und beim Internationalen Klavierwettbewerb UNISA TRANSNET sowie Sonderpreise bei der Aufführung einer klassischen Sonate und eines Mozart-Klavierkonzerts (Pretoria 1992).

Pisarev verfügt über ein breites Repertoire und weiß sich gleichermaßen vertraut mit der Musik von Bach, Mozart, Liszt, Chopin, Rachmaninow, Debussy, Prokofjew und Schostakowitsch.

Über Pisarev schrieb die *Westdeutsche Allgemeine Zeitung*: „[...] seine Aufführung bleibt unvergesslich [...] der Pianist präsentierte beeindruckende, selten gehörte Musik. Die zweifellose Virtuosität seines Klavierspiels befähigt ihn zu seiner transparenten Aufführung der Musik von Debussy, Liszt, Chopin und Kreisler/Rachmaninow. Sein Vortrag war vollkommen durchsichtig. Die Klänge der Scarlatti-Sonate glänzten wie Wassertropfen in der Sonne. Die ‚Suite Bergamasque‘ von Debussy erklang wie die leuchtenden Farben eines Gemäldes.“

Nach Pisarevs Wettbewerb-Erfolgen öffneten sich ihm berühmte Konzertsäle für Auftritte mit den renommiertesten Orchestern der Welt wie dem Japan Philharmonic

Symphony Orchestra, dem RAI Orchestra Milano, dem Cape Town Symphony Orchestra, dem Russischen Nationalorchester und den St. Petersburger Philharmonikern. Sowohl Solo-Klavierabende als auch Konzertauftritte wurden von Publikum und Kritikern in den USA, Süd- und Mittelamerika, Europa, Japan, China, Südkorea, Taiwan und in ganz Russland jubelt.

Pisarev ist als Professor am Moskauer Konservatorium tätig und leitet seit 2013 den Fachbereich für Klavier. Er ist ein gefragtes Jury-Mitglied internationaler Klavierwettbewerbe und gibt Meisterkurse in Japan, China, Südkorea, USA und europäischen Ländern.

Er begann mit sieben Jahren seine Ausbildung als Musiker. 1978 zog er nach Moskau, wo er an der dortigen Musikschule und anschließend am Tschaikowski-Konservatorium studierte. 1987 erhielt er seinen Abschluss und 1989 einen Master-Abschluss.



Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Piano Sonata No. 3 in B minor, Op. 58 (1844)

Étude Op. 25, No. 7 in C-sharp minor (1834)

Polonaise-Fantaisie in A-flat major Op. 61 (1846)

Nocturne, Op. 27 (1836)

Scherzo No. 3 in C-sharp minor, Op. 39 (1839)

Scherzo No. 4 in E major, Op. 54 (1842)

Prelude in C-sharp minor, Op. 45 (1841)

ANDREY PISAREV piano



SHIGERU KAWAI

Aufnahmeleitung, Schnitt / recording producer: Ralf Kolbinger • Aufnahmetechnik, Mischung, Schnitt / recording & mixing engineer, editing: Ralf Koschnicke • Technik / recording facilities: ACOUSENCE recordings • Aufnahmeort / recording location: Campus, Krefeld-Fichtenhain, Germany, 06.-08.02.2018 • Verlage / publishers: Wiener Urtext Edition (Scherzi), Henle (Polonaise), WYDANIE NARODOWE National Edition (Sonata) • Gestaltung / artwork: PRIEMDESIGN.DE • Fotos / photos: Petr Titarenko • Klaviertechniker / Piano technician: Atsushi Komiyama • Flügel / grand piano: SHIGERU KAWAI EX